

Poésie

EN BREF

A

A

a



PRINCIPES DIDACTIQUES

- pas de **définition** à priori et définitive de la poésie
- conduire les enfants à **problématiser** la notion de poésie et son statut
- la lecture n'est pas une vague projection de l'affectivité du lecteur et la réception du poème se fait à partir des **parcours** autorisés par le texte
- pas d'obligation de **tout comprendre**
- les caractéristiques formelles s'inscrivent dans une vision du monde **propre à l'auteur**
- élargir le corpus transmis à des **textes non reconnus** comme faisant partie du patrimoine poétique



3 EXPÉRIENCES À VIVRE

- **ÉCOUTER-DIRE**
- **LIRE/RELIRE-ÉCRIRE**
- **REGARDER-PRODUIRE**



LIEN AVEC D'AUTRES DOMAINES

- lecture à **voix haute** et **diction** de textes
- **écoute** et **lecture** en **autonomie** de textes littéraires
- **écriture** et **mise en page** de textes
- **littérature**
- **mémorisation**



ÉCOUTER-DIRE

- poésie est liée à l'**oralité** et prend une dimension particulière quand elle est lue à haute voix
- objectifs pédagogiques :
 - faire **explorer** aux élèves leur **voix**
 - favoriser la **mémorisation**
- **but** = transformer un texte écrit en une **interprétation vivante**



LIRE/RELIRE-ÉCRIRE

- **enjeu** = développer leur **goût** pour la lecture poétique et leur capacité à **s'exprimer**
- points clés :
 - aménagement de l'**espace** (coin lecture)
 - aides au **choix** des textes
 - **moments réguliers** de poésie
 - **variété** des **modes** de lecture (silencieuse, chuchotée, pour son enrichissement perso, pour faire découvrir aux autres...)



REGARDER-PRODUIRE

- importance de la **dimension visuelle** d'un poème
- possibilité d'analyser des ouvrages **illustrés**
- dispositifs pour enrichir cette expérience :
 - **affichage** de poèmes
 - **illustrations** plastiques ou sonores
 - copie et création de **florilèges**
 - rencontres avec un **poète**

