

FRISE CHRONOLOGIQUE

Histoire de la musique

Naissance du répertoire chrétien (Grégorien...)

ANTIQUITÉ

-3500



Émergence de la musique profane (troubadours...)

Guillaume de Machaut

MOYEN-ÂGE

476



Début de la polyphonie

Clément Janequin

RENAISSANCE

1400



Début de l'Opéra
Basse continue, style concertant. Emphase, et surcharge ornementale

Jean-Baptiste Lully
Jean-Philippe Rameau
Jean-Sebastien Bach
Georg Friedrich Haendel

BAROQUE

1600



Electroacoustique
Musiques concrètes

Sérialisme
Aléatoire
Minimalisme

Scott Joplin
Art Tatum
Olivier Messiaen
Pierre Henry
Pierre Boulez
Léonard Bernstein
Patrick Doyle
Klaus Badelt

MUSIQUE CONTEMPORAINE

1945



Début de la musique atonale
Impressionnisme
Les formes se diversifient

Claude Debussy
Eric Satie
Maurice Ravel
Igor Stravinsky

MUSIQUE MODERNE

1918

Expression des sentiments, pressentiments (rêves...)
L'artiste est libre

Franz Schubert
Hector Berlioz
Frédéric Chopin
Richard Wagner
Georges Bizet
Modest Moussorgsky

ROMANTISME

1830



Idéal esthétique (mesure, harmonie, vérité, beauté)
L'artiste est employé par son mécène

Wolfgang A.Mozart

CLASSIQUE

1750



LA MUSIQUE AU MOYEN-ÂGE

V-XVe siècle



Repose sur l'utilisation du **chant grégorien**

1 seule mélodie : chantée à l'unisson par un chœur d'hommes et ornée de vocalises sur les voyelles du texte latin par un chantre soliste

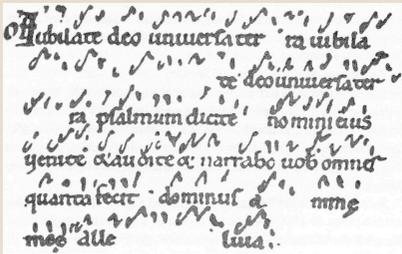
La musique profane savante est représentée au XIe au XIIIe siècle par les trouvères et les troubadours qui mettent en musique de longs poèmes

Les musiciens développent le genre de la **chanson de geste**, qui raconte les exploits de valeureux héros. Ex : La Chanson de Roland

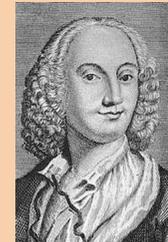
1 INVENTION DE LA POLYPHONIE AVEC :

- le **bourdon** : une voix fixe et une autre mélodique
- l'**organum** : les voix chantent "parallèlement"
- le **motet** : écriture musicale à 2, 3 puis 4 parties différentes, avec une voix qui reprend une mélodie grégorienne préexistante, la teneur, et les autres qui sont inventées

2 INVENTION DE L'ÉCRITURE MUSICALE :



GUILLAUME DE MACHAUT



JOSQUIN DES PRÉS



LA MUSIQUE À LA RENAISSANCE

XVI^e siècle



1 MUSIQUE INSTRUMENTALE :

- Musique pour soliste : orgue, clavecin...
- Musique d'ensemble : pour instruments d'une même famille ou pour instruments de familles différentes

2 MUSIQUE VOCALE PROFANE :

En France = la chanson (4 voix)

3 MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE :

On retrouve les 2 genres médiévaux que sont la messe et le motet en latin à 4 voix

Réforme protestante va mettre en place le choral

MUSIQUE CLASSIQUE

1750-1830

Apparition de la symphonie et de la musique de chambre

1 MUSIQUE DE CHAMBRE (POUR LES AMATEURS)

2 MUSIQUE DE CONCERT (POUR LES PROFESSIONNELS) :

- Symphonie devient un genre important
- Développement de l'orchestre

3 OPÉRA

4 MUSIQUE RELIGIEUSE

2 types d'oeuvres dominant : l'oratorio et la messe

HAYDN



BEETHOVEN



MOZART



MUSIQUE BAROQUE

1600-1750



Exprime sentiments et passions des hommes en représentant musicalement l'idée ou l'émotion

Grande invention : **OPÉRA**

- 1 • La sonate
• Le concerto
- 2 • L'opéra
• L'air
• L'opéra séria
- 3 • La messe
• Le motet
• L'oratorio
• Le cantate

MONTEVERDI



LULLY



RAMEAU



VIVALDI



BACH



HAENDEL



MUSIQUE ROMANTIQUE

1830-1918

1 MUSIQUE DE CHAMBRE :

Piano devenu instrument-roi

2 MUSIQUE D'ORCHESTRE :

Orchestre atteint un effectif très important avec utilisation systématique des cuivres et des percussions

3 OPÉRA

ROSSINI



SCHUBERT



BERLIOZ



CHOPIN



SCHUMANN



LISZT



WAGNER



BRAHMS



TCHAIKOVSKI



MAHLER



JANEQUIN



GABRIELI



TALLIS



PERLUIGI DA PALESTRINA



LA MUSIQUE AU XX^e SIÈCLE

1918 à nos jours



Nouveauté : possibilité d'enregistrer la musique et pouvoir l'écouter à tout moment

ÉPOQUE MODERNE 1918-1939

1 L'IMPRESSIONNISME

Recherche de belles sonorités,
raffinement de l'écriture

DEBUSSY



RAVEL



2 L'EXPRESSIONNISME

Transcrit musicalement les mouvements
angoissés de l'âme

SCHÖNBERG



WEBERN



BERG



3 LE NÉO-CLASSICISME

Écriture + claire et formes musicales
héritées du passé

MILHAUD



POULENC



ÉPOQUE CONTEMPORAINE 1945-À NOS JOURS

1 MUSIQUE SÉRIELLE

BOULEZ



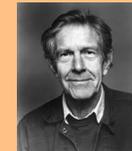
2 MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

XENAKIS



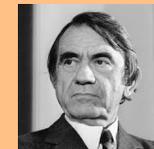
3 MUSIQUE ALÉATOIRE

CAGE



4 MUSIQUE CONCRÈTE

SCHAEFFER



5 MUSIQUE RÉPÉTITIVE

REICH

STRAVINSKI

