

TÊTE DE FEMME

PABLO PICASSO

1957



Sculpture en bois composée d'une base carrée sur laquelle se trouve fixé, à la verticale, un bois tourné en forme de cylindre. Des pièces de bois plat découpées sont enfichées de manière orthogonale au sommet de la pièce cylindrique. L'ensemble est peint en 3 couleurs au moins : blanc, noir et ocre.

La partie haute de la sculpture est composée de 2 plans qui se croisent délimitant ainsi 4 angles. Ils sont peints au recto et au verso et découpés de telle sorte qu'appariassent tant un profil, tant une tête de face, tantôt les 2 à la fois.

Elle permet de montrer que pour une même personne, différentes facettes/profils/émotions/personnalités existent.

Caractéristiques :

- cubisme
- très peu de couleurs
- dessin peint en trois dimensions
- fluidité dans les contours du visage
- sculpture qui joue avec la planéité, en tournant autour de la sculpture, les faces cachées apparaissent

Elle a été réalisée après la mort de l'artiste dans une version monumentale de 12 mètres de haut. Elle est installée en 1991 à Flaine (Haute-Savoie).

Cette œuvre peut être travaillée à la fois en arts plastiques et en histoire des arts